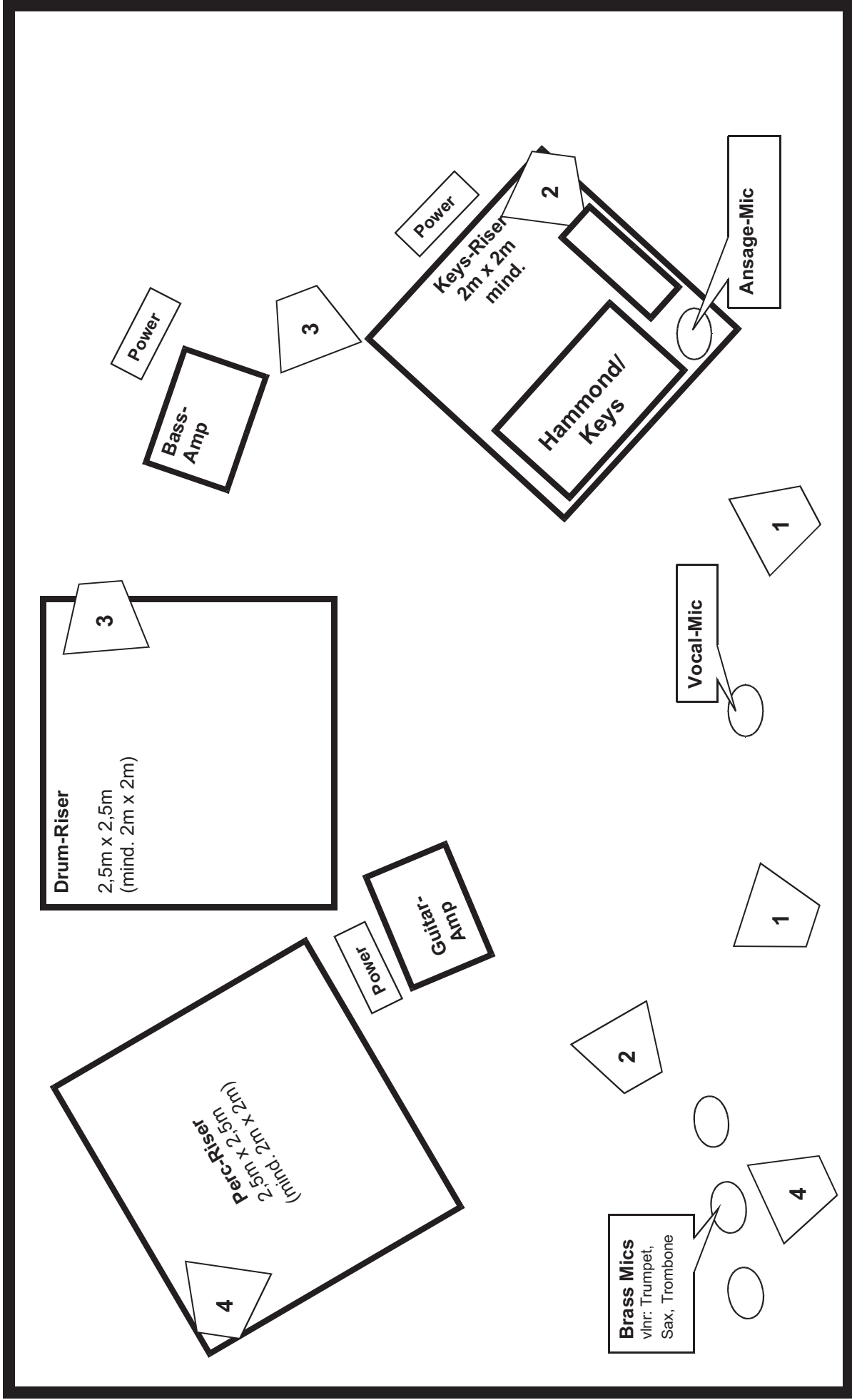


Technical Rider

Gero Körner TRUTH feat. Soleil Niklasson

Ch	Instrument	Mic/Line	Bezeichnung	Anmerkung
1	Kick Drum	Mic		
2	Snare	Mic		
3	HiHat	Mic		
4	Oh left	Mic		
5	OH right	Mic		
6	Tom1	Mic		
7	Tom2	Mic		
8	Tom3	Mic		
9	E-Bass	Mic/DI-Out		
10	Guitar	Mic	SM 57	
11	Hammond top l	Mic	Sennh 421	
12	Hammond top r	Mic	Sennh 421	
13	Hammond bottom	Mic	Snnh 441	
14	Keys left	DI		
15	Keys right	DI		
16	Lead Vocals	Mic	SM 58	
17	Ans: Mikro Key	Mic	SM 58	
16	Trumpet	Mic		
17	Sax/Flute	Mic		
18	Trombone	Mic		
19	Conga Low	Mic		
20	Conga Hi	Mic		
21	Bongo	Mic		
22	Perc OH left	Mic		
23	Perc OH right	Mic		
Mon-Weg	Musician	Speaker	Position	
1	Vocals	2	Front Stage	
2	Drums/Bass	2	Drums/Bass	
3	Organ/Git	2	Organ/Git	
4	Brass/Perc	2	Brass/Perc	



Gero Körner – TRUTH Stage Plan

Bei Fragen bitte wenden an: Gero Körner 0151/ 40 44 55 58 gero.koerner@gmx.net

Backline-Anweisung

Gero Körner TRUTH feat. Soleil Niklasson

falls Bereitstellung von Backline vereinbart ist:

- **1 Hammond-Organ Typ B3, C3 oder A100 inkl. Leslie-Cabinet Typ 122, 147, oder 760**
- **1 Guitar-Amp:
Fender Twin-Reverb (oder vergleichbar)**
- **1 Bass-Amp
Ampeg 4x12“ Speaker (oder vergleichbar)**
- **1 Drumset (Jazz- oder Classic-Set kein Rock-Set)
Yamaha, Tama, Sonor o.a. in folgender Ausstattung:**
 - Kick Drum
 - Snare Drum
 - HiHat
 - 3x Toms
 - 2x Cymbal inkl. Hardware
- **Percussion: 3 Congas, 2 Bongos, inkl. Hardware (Ständer usw.)**

Hammond B3-Orgel + Leslie

Transport- und Technische Anforderung

Da die Hammond-Orgel ein **sehr großes und schweres** Instrument ist, sind folgende Punkte **technische Grundvoraussetzungen** für einen erfolgreichen An- und Abtransport.

Deshalb bitte **sorgfältig lesen** und im Zweifel oder bei Problemen **rechtzeitig Kontakt** mit mir aufnehmen.

Sollten unten angegebene Voraussetzungen bei Anreise nicht vorliegen, kann dies den Ausfall des Konzertes zur Folge haben, wenn keine Abhilfe geschaffen werden kann!

Transport-Bedingungen

- **Anfahrt** mit Transporter bis in **unmittelbare Bühnennähe**
- Ein Stellplatz **in Bühnennähe** für das Transportfahrzeug **während der Veranstaltung**
 - **3-4 kräftige Helfer** während **An- und Abtransport** das gilt vor allem bei Treppenstufen oder ähnliches.
Hammond und Leslie sind auf Rollen.
Für alle **Hindernisse**, die ein Rollen **nicht** zulassen, sind **4 Helfer zum Heben** notwendig!
 - möglichst **barrierefreier Zugang** zu Bühne, d.h. **keine** Treppenstufen/Absätze, Rollmöglichkeit bis auf die Bühne
- Bei **An- und Abtransport** bitte folgende **Transportmaße** berücksichtigen:
Im Zweifel bitte **vorher ausmessen!**

Maße und **Technical-Rider** befinden sich auf der **nächsten Seite**.

Maße Hammond:
L: 140cm, B: 080cm, H:105cm
Diagonale (Mindestbreite bei Ecken): min.155cm

Erklärung:

Es sollte einen Zollstock mit **160cm Länge** von Außenwand entlang der Innenkante der Ecke bis zur gegenüberliegenden Außenwand passen.
Von den Punkten der an der jeweiligen Außenwänden sollten im rechten Winkel zum Zollstock jeweils **min. 80 cm** Platz sein, bis sie gegen eine Wand stoßen.
Nur so kommt die Orgel um die Ecke.

Maße Leslie: L:075cm, B:055cm, H:120cm	Maße Bank: L:095cm, B:041cm, H:060 cm
--	---

Technische Anforderungen

Bühnenstellplatz:

Orgel und Leslie benötigen einen **ebenen, überdachten und trockenen Bühnenplatz**.
Sollte während der Veranstaltung umgebaut werden müssen, muß der **Abstellplatz** die **gleichen Anforderungen** wie oben erfüllen.

Platzbedarf auf der Bühne:

ca. B:150 cm x T:250 cm

Bei Möglichkeit Orgel gerne auf Riser (2mx2m).
Leslie direkt daneben/dahinter.

Strom:

1 Schuko-Steckdose 220V

Mikrofonierung:

Ort	Mikro	Alternativ-Mikro
Leslie top left	Sennheiser 421	Shure SM 57
Leslie top right	Sennheiser 421	Shure SM 57
Leslie low	Sennheiser 441	EV RE-20

Bei Fragen oder Problemen wenden Sie sich gerne an mich!

Gero Körner
Tel: 0151/ 4044 5558
gero.koerner@gmx.net